

# CATALOGO/ CATALOGUE

Cantieroteca.  
Archivio del Cantiere per  
pratiche non affermative

IN COLLABORAZIONE CON CAREOF DOCVA/  
IN COLLABORATION WITH CAREOF DOCVA

# AMBIENTE E SOCIETÀ/ ENVIRONMENT AND SOCIETY

- AA.VV., *Brilliant. The modernist n.2*, Manchester Modernist Society, Salford 2011

typology: magazine

key words: architecture, Manchester

description: inspired by the bold lines and beautiful shapes of Manchester as a modernist city, this pocket gazetteer with its painstakingly drawn architectural prints takes the reader on a whistle stop tour of 26 twentieth century treasures.

- AA.VV., *Catastrofi. I disastri naturali raccontati dai grandi reporter*, Minimum fax, Roma 2007

tipologia: libro

parole chiave: calamità naturali

descrizione: il meglio del giornalismo mondiale racconta i disastri naturali del xx secolo. A raccontare queste calamità, testimoni d'eccezione come Jack London ed Ernest Hemingway – i cui reportage sul terremoto di San Francisco e su quello giapponese del 1923 sono ancora inediti in Italia – Robert Frisk, il più importante inviato speciale di lingua inglese, e una serie di premi Pulitzer. Corredati da immagini straordinarie, questi articoli raccontano storie di sopravvivenza e abbandono, di perdita ed eroismo anche nella sconfitta di fronte alla più terrificante furia degli elementi.

- AA.VV., *Copy nature #02. Elementary sentiments*, Onomatopee, Eindhoven 2011

typology: book

key words: product design, raw materials, production system, economic traffic

description: we desire to live a life which is both aware and luxurious. The cultural and economic prosperity to which we have been accustomed is getting pressured; raw materials, constitutive to our culture's economy, are becoming in short supply and thus more expensive. Through this dependence on the financial-economic value of raw materials we have become vulnerable. It is a challenge to disengage from this financial-economic traffic, and in doing so attain more independence – both cultural and economic. Can cultural value give new shape to economic traffic? Can we, in the game of supply and demand, stimulate a new demand through offering a new supply? Elementary Sentiments presents 10 designers who lend to those raw materials, cultural added value. These unique, innovative products stimulate and chart the course of a new, cultural economy – an economy that is independent of financial-economic value.

- AA.VV., *Dancing in Leeds, a torch lit-walk past the lap-dancing clubs in Leeds City Centre*, Friday October the 9th 2009

typology: booklet

keywords: feminism, Leeds Met University, artist, designers, image of women,

description: we are walking a route past eight lap dancing clubs in Leeds City Centre because we want to start a discussion about their impact on our cultural life and what it means to have more of them than bookshops, independent galleries and live music venues combined.

- AA.VV., *Edge Hill Station: an unfolding history, Metal as part of the wider*, Edge Hill Archive Project

typology: book

key words: architecture, history

description: a collection of limited edition books that begin to chronicle the history of EDGE HILL, the world's oldest passenger railway and the people and place that have shaped it.

- AA.VV., *H2O nuovi scenari per la sopravvivenza, a cura di Roberto Marcatti*, H2O edizioni, Milano 2007

tipologia: libro

parole chiave: acqua, territorio, design, graphic design, comunicazione

descrizione: dall'esposizione H2O del Castello di Acaya (Lecce, 2011) una selezione di suggestioni visive per sollevare il livello di attenzione sul risparmio idrico, una raccolta di 160 progetti originali a firma di architetti, designer e grafici (da Aldo Cibic ad Alessandro Mendini e Patricia Urquiola ecc.) suddivisi tra tavole di architettura, prodotti di design, elaborati di comunicazione visiva e prototipi che, in sequenza, affrontano il tema della risorsa acqua con soluzioni collegate al territorio, all'ambiente e alla sostenibilità.

- AA.VV., *Il corpo e il sangue d'Italia. Otto inchieste da un paese sconosciuto*, Minimum fax, Roma 2007

tipologia: libro

parole chiave: società Italiana, diritti civili, (il)legalità

descrizione: otto tra i migliori narratori di quest'Italia contemporanea – giornalisti, reporter, scrittori – ci consegnano un'inchiesta a più voci del corpo e del sangue di questa terra, per mostrarci come la scrittura possa essere ancora oggi un gesto politico: necessario e meraviglioso. Imam precari, camorristi commoventi, body-builder impauriti, pensionati schiacciati dai debiti, mamme sull'orlo della follia, bambini troppo sicuri di sé, ecologisti senza scrupoli, criminali che esaltano le folle. Raccontare l'Italia vuol dire raccontare un paese sospeso tra il desiderio mai realizzato di emancipazione civile e il viscerale richiamo di uno spirito arcaico.

- AA.VV., *Let's make sense*, West, Den Haag 2011

typology: booklet

key words: private and public domain, cohabitation, democracy, space politics, art

description: "let's make sense" is a concept based on the idea that an event or situation can function as a platform on which the cooperation between various artists, and the attuning of objects and places become a shared experience. Rungjang managed to involve five contemporary visual artists in this project, and in doing so he aims to bring people together

and create a channel to exchange ideas. The basic principles centre around 4 Thai recipes, which are presented in a suitable environment. People who come to sample the food and start a dialogue with the artists and each other.

• **AA.VV., *Regole D'ampezzo*, Print House Cortina 2009**

tipologia: opuscolo

parole chiave: proprietà collettiva, partecipazione, comunità, montagna

descrizione: il loro modo di vivere e di convivere, cioè d'intendere e praticare i propri rapporti politici, economici e sociali, gli ampezzani se lo sono costruito in secoli di esperienza. E l'esperienza purtroppo è un bene che non si può trasferire e nemmeno riprodurre sinteticamente.

• **AA.VV., *The grand domestic revolution GOES ON*, curated by Binna Choi and Maiko Tanaka, Casco Office for Art, Design and Theory, Bedford Press, Utrecht 2010**

typology: booklet

key words: isolated work, domestic sphere, cooperative organization, emancipation, alternative form of living, commons

description: This publication is a reflection and MIDTERM MANUAL for ongoing artistic and design research and activities for User Manual: The Grand Domestic Revolution. Features include surveys of contemporary cooperative and co-housing movements, an essay linking artistic and domestic labour aThe Grand Domestic Revolution, a chronicle of 19th century material feminist design movement in the United States. With an overview of the project processed thus far and extracts offered from the evolving project library, this publication is a proposition for readers to engage with the collective research process of GDR.

• **AA.VV., *Terre in disordine. Racconti e immagini della Campania di oggi*, Minimum fax, Roma 2009**

tipologia: libro

parole chiave: Napoli, inchiesta, territorio, corruzione

descrizione: cinque aree attorno a Napoli, cinque gruppi di indagine, formati da scrittori, ricercatori e fotografi, che in diversi mesi di lavoro hanno dato vita a un racconto per parole e immagini. Terre in disordine è un'inchiesta ad altezza uomo. Una ricostruzione del presente, delle contraddizioni di aree segnate da fantasie di sviluppo e promesse tradite. Con l'idea ostinata di stare nei luoghi, parlare con le persone, senza inseguire fenomeni predeterminati e voci istituzionali, affidandosi alla gente comune e alla società civile, lasciando che sia il territorio stesso a restituire il proprio racconto.

• **Fleur Agema, Jonas Staal, *Closed Architecture*, Onomatopee, Eindhoven, 2011**

typology: book

key words: architecture, government policies, art

description: this project is an introduction to *Closed Architecture*, the 2004 graduation project of Freedom Party MP Fleur

Agema. Visual artist Jonas Staal offers insight into Agema's development as architect and politician. Moreover, he investigates the extent to which her architectonic work exerts an influence on current government policies and hence the organization of our present society.

• **Antonio Altomare, Giorgia Nardulli, *Brevi racconti di storie di vicende di una vita vera*, Venezia 2012**

tipologia: libro

parole chiave: racconti, precarietà, disastri ambientali, fiction, alimentazione, morti bianche

descrizione: il progetto è un libro di otto racconti per adulti. Le storie sono brevi e concise, scarse di descrizioni, per stimolare il lettore che deve immaginare tutto o quasi.

I temi trattati sono i più attuali, dalla tragicità della morte sul lavoro alla cattiva alimentazione, dai disastri ambientali alla precarietà. Ogni storia è inoltre accompagnata da un'illustrazione dal tratto fine e nero, che stuzzica la curiosità e la fantasia.

• ***Did someone say participate? An atlas of spatial practice*, a cura di Shumon Basar e Markus Miessen, MIT Press, Cambridge 2006**

typology: book

key words: architecture, spatial practice, criticism, participation, social and political reality

description: *Did Someone Say Participate?* showcases a range of forward-thinking practitioners and theorists who actively trespass into neighboring or alien fields of knowledge in activities that range from collaborative forms of interdisciplinary practice to identifying practices of ethical terror. For the first time, architecture is here presented as the architecture of knowledge.

• **Brave New Alps, *Decode Jerusalem*, an alternative travel guide, 2007**

typology: guide

key words: travel guide, Israeli occupation, conflict, Palestinian, Israeli Zionist

description: *Decode Jerusalem* is a free independent alternative travel guide to East Jerusalem. It invites you to stroll around places that are hardly mentioned in conventional travel guides and aims at letting you discover some crucial aspects that the Israeli occupation, going on since 1967, brings with it. See *Decode Jerusalem* as a tool that allows you to broaden your understanding of the conflict and helps you to make sense of what you see and experience. For every described location the guide is giving you two assorted opinions: the Palestinian and the Israeli Zionist point of view. Like this the book tries to give you the understanding of what the occupation is about and what it means for the local population.

<http://www.decodejerusalem.net/>

• **Brave New Alps e Polly Hunter, *Department 21*, RCA, London 2010**

typology: book

key words: design, models of education, self-organization

description: *Department 21* was an experimental interdisciplinary workspace established and run by students at the Royal College of Art between January and February 2010. I adopted a radical strategy towards a broader definition of education, of practise, and of disciplinarity. As an autonomous space, it encouraged a greater critical awareness of the students' role within the institution.

• **Bildwechsel / Image-shift, *Das Richtige im Falschen*, Berlin 2010**

tipologia: gioco di carte

parole chiave: economie alternative, Berlino

descrizione: questo gioco cataloga iniziative di collettivi berlinesi che sperimentano differenti pratiche socio-economiche. Grazie agli indirizzi stampati sulle carte è possibile rintracciare e visitare tutti i luoghi citati nel gioco.

• **Luigi Bistagnino, *Design Sistemico. Progettare la sostenibilità produttiva e ambientale*, Slow Food Editore, San Mauro Torinese 2009**

tipologia: libro

parole chiave: progettare per l'uomo, modelli produttivi, contesto territoriale, design di servizio

descrizione: il degrado dell'ambiente è la conseguenza del degrado sociale, dell'incapacità della comunità di instaurare relazioni positive con gli uomini e le cose.

Occorre ripensare il mondo in cui viviamo, dalla progettazione delle città e delle abitazioni a quella degli oggetti di uso quotidiano. Al designer spetta il compito di riequilibrare il rapporto tra produzione e società.

• **Michael Braungart, William McDonough, *Cradle to cradle. Remaking the way we make things*, Vintage Books, London, 2009**

typology: book

key words: reshaping the marketplace, transformation of human industry, science and nature

description: the conflict between industry and the environment is not an indictment of commerce but an outgrowth of purely opportunistic design. The design of products and manufacturing systems growing out of the Industrial Revolution reflected the spirit of the day-and yielded a host of unintended yet tragic consequences.

• **Chris Carlsson, *Nowtopia, how pirate programmers, outlaw bicyclists, and vacant-lot gardeners are inventing the future today!*, AK Press, Oakland 2008**

typology: book

key words: politics of work, new commons, self-organizing, description: outlaw bicycling, urban permaculture, biofuels, free software, even the Burning Man festival, are windows into a scarcely visible social transformation that challenges politics as we know it. As capitalism continues its inexorable push to

corral every square inch of the globe into its logic of money and markets, new practices are emerging that are redefining politics. In myriad ways, people are taking back their time and technological know-how from the market and in small under-the-radar ways, are making life better right now. In doing so, they also set the foundation—technically AND socially—for a genuine movement of liberation from market life. The social networks thus created, and the practical experience of cooperating outside of economic regulation, become a breeding ground for new strategies and tactics to confront the everyday commodification to which capitalism reduces us all.

• **Cintya Concari, Roberto Marcatti, *Aquatecture*, H2O edizioni, Milano 2007**

tipologia: libro

parole chiave: architettura, design, acqua, bene comune

descrizione: il saggio racchiude 30 tavole di progetto realizzate da designer e architetti che reinterpretano a loro modo le case dell'acqua, strutture dalla lunga storia che hanno una duplice funzione quella di aggregatori sociali e di punto di approvvigionamento.

• **Conway and Young, *Ground For Discussion; Beat The Bounds, The Billboard Project, in collaboration with Leeds Met Gallery*, 2010**

typology: booklet, postcard

keywords: unsanctioned activity, unsanitised areas

description: *Ground For Discussion* documents a series of undeveloped and alternative spaces found within a half-mile radius of Leeds Railway Station - places that stand still in a constantly moving urban environment, that remain in the shadow of a regenerated modern city - blank areas, open areas, pauses in between buildings where overgrown wastelands sit between city centre apartments and ancient footpaths. This work presents passers by with an opportunity to think about the way in which city centre space has been used and about the empty and historically rich spaces that remain.

• **Kim Costantino, *Animal & meat, an overview*, Treviso 2012**

tipologia: tesi di laurea

parole chiave: raccolta di articoli, consumo di carne, alimentazione, geopolitica

descrizione: questa pubblicazione nasce dalla volontà di divulgare informazioni sul tema attuale e urgente del consumo e della produzione di carne. I cambiamenti avvenuti negli ultimi 50 anni sono radicali e poco noti al grande pubblico, anche se in questi ultimi anni, soprattutto nei paesi anglosassoni e del nord europa il tema è parte del dibattito pubblico.

• **Girolamo De Michele, *La scuola è di tutti. Ripensarla, costruirla, difenderla*, Minimum fax, Roma 2010**

tipologia: libro

parole chiave: istruzione pubblica, politica, pedagogia, tutela della scuola

descrizione: troppi insegnanti, alunni violenti e somari, bidelli scansafatiche, programmi inadeguati... la scuola italiana è davvero in stato di emergenza come sostiene chi vuole salvarla a suon di tagli al personale, rigida disciplina, valutazioni "quantitative" dell'apprendimento? Questo libro smonta gli stereotipi e allarga la prospettiva: il nemico da combattere è una vasta crisi di valori politici e culturali che rischia di rendere la scuola (e la società) sempre più autoritaria.

• **Lorenzo Mauro Di Rese, *Graphic designers: la vera causa dell'inquinamento. Strumenti utili per una progettazione più sostenibile*, Urbino 2010**

tipologia: tesi di laurea

parole chiave: sostenibilità, editoria, rifiuti, riciclo

descrizione: «E se fosse vero? Se fosse vero che noi siamo la causa della maggior parte dei rifiuti che si trovano in circolazione?». Il pensiero non è nato così per caso, è stato generato guardando i cumuli di fogli di carta che via via si andavano ad accumulare durante gli esami all'Università. Più li guardavo e più mi rendevo conto che effettivamente un ruolo importante nel grande gioco dell'ambiente, lo abbiamo anche noi progettisti grafici.

• **Ecolabs, *Eco mag. Future scenarios*, Eco labs, London 2009**

tipologia: magazine

key words: climate change, future scenarios

description: magazine about art, design & sustainability. Each issue focus on a theme while investigating issues lying at the root of the ecological crisis.

• **Gattacicova, *Southwark Lido*, Foxprint, Gran Bretagna 2009**

tipologia: book

key words: architecture, participation

description: the Southwark Lido was a temporary installation on a plot of derelict land as part of the London Festival of Architecture. The book documents the life of the Lido and people's responses to it. «We defend the idea of architecture not as a simple act of design and build but as a tool that needs to be combined with other skills and practices to create new forms and strategies of building and living in the city».

• **Sara Giubelli, Antonella Ligios, Marcello Musina, *0123456*, Venezia 2011**

tipologia: tesi di laurea

parole chiave: carcere, ex-detenuiti, interviste, racconti

descrizione: interviste a detenuti ed ex detenuti che hanno cambiato la loro vita grazie all'incontro con la cooperativa Rio Terà dei pensieri. L'elaborato finale consiste in sei fascicoli: nei primi tre volumi presentiamo i racconti di tre detenuti, negli ultimi tre invece abbiamo dato spazio alle interviste ad ex-detenuiti. Le pagine bianche indicano un cambiamento avvenuto nelle vite di queste persone, mentre la linea obliqua delimita una visione della storia ancora interna al carcere e quindi priva di quella che è l'esperienza esterna futura.

• **Jack Hale, Maureen Ward, *The modernist issue No.2, Manchester modernist society, Salford, 2011***

tipologia: fanzine

key words: architecture and design

description: the modernist is a quarterly publication about 20th century modernist architecture and design with a view from the North of England. We've handpicked a team of experts, and dilettantes alike, to bring you news, reviews, musings and delightful tidbits about modernist architecture and design from the North West and beyond.

• **Heidrum Holzfeind, *Behind the iron gate*, 2009**

tipologia: video + book

key words: communist era, Polish socialist, housing, common spaces, prejudices and integration

description: the film portrays everyday life in the communist era housing estate Za Zelazna Brama ('Behind the Iron Gate'). The housing estate was built by a team of architects between 1965-1972 in the center of Warsaw on the ruins of the so-called Small Ghetto. In the 1970ies the housing estate was considered a symbol of Polish socialist prosperity and technological progress. Today the small apartments are regarded by many as substandard and an unpleasant reminder of the communist era.

• **Stefano Liberti, *A sud di Lampedusa. Cinque anni di viaggi sulle rotte dei migranti*, Minimum fax, Roma 2011**

tipologia: libro

parole chiave: nordafrica, movimenti migratori

descrizione: Stefano Liberti ha esplorato la «geografia del transito» tra il Sahel e il Maghreb, risalendo alla sorgente di un flusso umano di cui spesso vediamo solo la foce. Ha incontrato migranti che preferiscono chiamarsi avventurieri, politici africani sudditi dei diktat europei, gruppi di clandestini bloccati in mezzo al deserto e piccole città sorte dal nulla, e ci restituisce il quadro vivo e sfaccettato di un fenomeno che l'appiattimento mediatico riduce e generalizza, ingestibile "emergenza".

• **Freek Lomme and Ranti Tjan, *Krak: Workmanship and mastership, passing the test. An innovative chain of cultural progressive production; from the workshop to a progressive platform!*, De Raddraaier, Amsterdam 2011**

tipologia: book

key words: cultural innovation, experimental production, construction

description: innovation is the keyword that spans a bridge between now and the future. Innovation manipulates new materials, new techniques and new means of expression – inspired by cultural conscience. Innovation allows us to think outside the box, shakes up the status quo and shapes-up our culture's future.

• **Martin Kaltwasser, Folke Köbberling, *Hybridraum, seven instructions for the city of today*, Berlin 2007**

tipologia: booklet

key words: architecture, housing, public collective mobility,

utopias

description: «The ideal of today is the reality of tomorrow».

It all comes down to finding the boundaries between forward-looking flights of imagination and utopias that are impossible to implement.

• **Manchester Modernist Society, *Alphabet city - a modernist gazetter*, Manchester Modernist Society, Salford 2011**

typology: book

key words: architecture

description: inspired by the bold lines and beautiful shapes of Manchester as a modernist city, this pocket gazetteer with its painstakingly drawn architectural prints takes the reader on a whistle stop tour of 26 twentieth century treasures.

• **Manchester Modernist Society, *Things happen #2 and #3*, Manchester Municipal design Corporation,**

typology: fanzine

key words: music, political underground, self-publishing

description: this fanzine is about the idea of an alternative music publication. What is alternative now? i'm not sure anyone knows. A housing co-op veteran friend said their meetings discuss what radical even is anymore.

• **Sara Mognol, *Le meraviglie dell'istinto, essere animali negli allevamenti intensivi*, IUAV, Venezia 2012**

tipologia: tesi di laurea

parole chiave: animali, sistema alimentare, vegetarianesimo

descrizione: le meraviglie dell'istinto è un progetto illustrato che racconta gli effetti dell'allevamento intensivo negli animali. Affronta un'analisi del modo in cui le pratiche d'allevamento sono tenute nascoste al consumatore del prodotto finale, inconsapevole della struttura della filiera di produzione carnea, che mira a smembrare l'animale fino a renderlo assente nella forma e nel nome. Nella seconda parte il progetto si avvale dell'illustrazione per restituire in forma lieve un contenuto scomodo: le figure di animali in vita, decontestualizzate dal paesaggio industriale d'origine, raccontano l'effetto di pratiche spietate, a cui fa da contrappeso un equivalente riscatto figurato. Essi sono in attesa che qualcosa accada, in bilico tra un destino di morte imminente e l'intervento dello spettatore.

• **Alberto Olcese, Daniela Venturini, *La voce di Murano 2012*, autoproduzione, Venezia, 2012**

tipologia: rivista (gazzetta locale) + aggiornamento alla guida (libretto)

parole chiave: Murano, fornace, crisi, arte, produzione

descrizione: l'intreccio che, nelle fornaci dell'Isola, si è determinato nei secoli e che permane fino ad oggi, fra "arte", produzione e lavoro costituisce un'utile chiave di lettura e di comprensione non solo della realtà produttiva dell'Isola, ma anche e in special modo di quel mondo particolare costituito dalla realtà sociale di Murano. Quello che ci proponiamo di fare non è una riflessione scientifica, ma un approccio empirico alla

realtà muranese prendendo come punto di partenza un'attività non legata direttamente alla produzione vetraria (l'unica tipografia muranese), ma che vivendo in questo contesto ne subisce, come tutte le attività dell'indotto vetrario, la diretta influenza e sostentamento, conservando per certi aspetti la sequenza storica. Riflettendo sull'attuale periodo di crisi, abbiamo verificato una connessione diretta fra le maggiori tematiche in discussione nell'economia Muranese del passato con quelle odierne.

• **Oooolo, *Progetto undici, a Fermignano il mare non c'è*, Oooolo, Urbania 2011-2012**

tipologia: libro + varie riviste

parole chiave: spazio pubblico, architettura, condivisione

descrizione: «Una volta ci siamo trovati a parlare di come sarebbe se a Fermignano ci fosse il mare. Decidemmo che la linea del fiume fosse in realtà la linea della costa e quindi tutto quello al di là del fiume non ci fosse più». Abbandonato il riferimento ad identità monolitiche, come può il progetto della comunicazione, relativamente alla dimensione pubblica, farsi portatore di funzioni altre da quelle classiche? Può uscire dalle logiche del progetto di identità tradizionale o del branding territoriale per divenire strumento di indagine e condivisione?

• **Casey Orr, *Wool*, Bad Books, 2010**

tipologia: booklet

keywords: photography, textile industry, social reportage

description: Armley Mills, once the largest textile mill in the world, now houses the relics of Leeds industrial past. The mill itself and the district of Armley grew out of the Industrial Revolution and was once home to much of the Leeds textile industry. As recent as the 1970's a large proportion of Armley's population was employed in textiles. The mills and factories that once defined this area are virtually gone now, as cloth manufacturing has moved away. Our clothes and textiles are mostly imported from China and India, and local manufacturing is unable to compete with import prices.

• **Antonio Pascale, *Questo è il paese che non amo. Trent'anni nell'Italia senza stile*, Minimum fax,**

**Roma 2010**

tipologia: libro

parole chiave: storia e società italiana, inchiesta

descrizione: un saggio sull'Italia contemporanea a metà tra l'autobiografia sentimentale e l'inchiesta sul campo. Dall'arrivo dei primi senegalesi nella provincia campana alla nascita delle televisioni commerciali, dal caso Di Bella al caso Englaro, dalle passioni giovanili ai dubbi della paternità: Questo è il paese che non amo è un coinvolgente, implacabile dialogo con il lettore, chiamato a mettere in crisi le sue false certezze. A riconoscere il razzismo dietro l'interesse per gli immigrati, il voyeurismo dietro la curiosità per il male, la militanza ottusa dietro le nuove ideologie, il sopruso dietro l'amore.

• **Levente Polyák, Eszter Steierhoffer, *Anatomy of a Street: an***

**introduction, Ditto Press, London 2010**

typology: book + map

key words: cities, urban development, public and private space, research architecture

description: *Anatomy of a Street* is travelling exhibition an on-going research project portraying epicenters of accelerated urban transformations: a comparative investigation of "high streets" from Warsaw, Bratislava, Pécs, Budapest and Paddigton (London).

• **Seria Projektowanie, Reduction / Micro-spaces.**

**Synchronicity, Fundacja Bec Zmiana, Warsaw 2010**

typology: book

key words: micro-architecture, Poland, essays

description: collection of essays about mico-spaces internal and external. The publication accompanies the Synchronicity festival 2010 in Warsaw.

• **Pulska Grupa, Planiranje Pule, Pula 2008**

typology: book + two maps

key words: planning, urbanism, direct democracy

description: Pula group is an informal group of architects from Pula, Croatia. Currently 6 persones work inside the group – Vjekoslav Gašparović, Emil Jurcan, Jerolim Mladinov, Marko Perčić, Helena Sterpin and Edna Strenja. Since then the group has produced publications, organised demonstrations and exibitions to agitate in public against official urbanism in Pula and in Croatia, especially on the current adriatic coastline problems such as «Red plan of Pula» and «Plan Mediterraneo» map. «Red Plan of Pula» is a syntetisis map of latest conflicts produced by official urbanism in Pula.

• **Alun Rowlands, 3 communiqués, Book Works, London 2007**

typology: book

key words: communalism, self-presentation, collective agency, politics, documentary fiction

description: *3 Communiqués* is a documentary fiction charting a journey through the marginal histories of communalism, self-presentation and collective agency. It forges a subjunctive archaeology that renegotiates utopian propositions as a way of both making art and as a tool for progressive thinking.

• **Textbook studio, Your city is a public orchard, Textbook studio, Manchester 2011**

typology: book

key words: manual, urban foraging

description: a practical guide to foraging in your local area. Including descriptions images, and recipes for a selection of edible wild food

• **AA.VV., The common cause handbook, Public Interest Research Centre, United Kingdom 2011**

typology: book

keywords: manual, guide, values, new approach, sustainable

society

description: a guide to Values and Frames for Campaigners, Community Organizer, Civil Servants, Fundraiser, educators, Social Entrepreneurs, Activist, Funders, Politicians, and everyone in between. "To build a more sustainable, equitable and democratic world, we need an empowered, connected and durable movement of citizens".

<http://valuesandframes.org/>

**Francesca Ulivari, Perceptions, Central Saint Martin, London 2009**

tipologia: libro

parole chiave: antropologia, fotografia, racconto,

descrizione: libro-ricerca che raccoglie una selezione di fotografie dei residenti di Woodberry Down, accompagnate da delle brevi didascalie scritte a mano.

## IMMAGINARI E CRITICA/ IMAGINARY AND CRITICISM

• **AA.VV., Dot dot dot, No.19: The first/last newspaper (TF/LN), Winter 2009-2010, Dexter Sinister, New York 2010**

typology: magazine

key words: design, art, culture, society

description: the nineteenth issue of the hugely influential design magazine *Dot Dot Dot* assembles PDFs from Dexter Sinister's Performa 09 project *The First/Last Newspaper* (TF/LN), which was issued from New York's Port Authority every Wednesday and Saturday during the first 3 weeks of November 2009. Articles from contributors such as Seth Price, Bruno Munari (in a reprint of a 1966 article for *Il Giorno*), Nick Paumgarten, Steve Rushton, Graham Meyer, Frances Stark and Jan Verwoert appear as straightforward columns of text printed on newsprint and bound within *Dot Dot Dot*'s book-like format.

• **AA.VV., Futuroscopio, pubblicazione indipendente, Venezia 2011**

tipologia: libro

parole chiave: immaginario del futuro, comunicazione visiva

descrizione: ogni immaginario del futuro è un progetto: contiene i propositi, le speranze, i valori di un'epoca a livello potenziale. Da tempo uno scetticismo di fondo ed un senso di sconfitta hanno messo in crisi la riflessione sull'avvenire. *Futuroscopio*, realizzato presso lo Iuav di Venezia con il supporto del Senato degli Studenti, si propone di riaprire un dibattito su di un tema di interesse comune: la visione del futuro, futuro come scenario, come innovazione, come attitudine, come fondamento di un'etica.

• **AA.VV., Generous structures, Casco Issues XII, Casco Office for Art, Design and Theory and Sternberg Press, Utrecht-Berlin 2011**

typology: book, magazine

keywords: mutual learning, open space, collective action, labour

description: Casco Issues is a magazine published by Casco - Office for Art, Design and Theory, which explores recurring issues that emerge from Casco's programme. It centres on artists' and designers' writings and other unconventional forms of publishing. The twelfth edition of Casco Issues, 'Generous Structures', focuses on "playfulness" as a value in critical cultural practice. As a playful inquiry, it positions alternative notions of playing against the grain of neoliberal ideologies of "lifelong learning" and "work as play".

• **AA.VV., *The autonomy project. Redefining autonomy in contemporary art. Newspaper #1 Positioning, Onomatopée, Eindhoven 2010***

typology: magazine

key words: research project, art practice, artistic production, art spaces, social-political-economic realm

description: the Autonomy Project is an international collaboration between art spaces and research/education institutes that seeks to address these multi-faceted geographic and cultural contexts, facilitating a number of events over the coming years in various locations, bringing the notion and practice of Autonomy back into debate.

• **AA.VV., *The autonomy project. Redefining autonomy in contemporary art. Newspaper #2 Frameworks, Onomatopée, Eindhoven 2010***

typology: magazine

key words: research project, art practice, artistic production, art spaces, social-political-economic realm

description: the Autonomy Project is an international collaboration between art spaces and research/education institutes that seeks to address these multi-faceted geographic and cultural contexts, facilitating a number of events over the coming years in various locations, bringing the notion and practice of Autonomy back into debate.

• **AA.VV., *The Edgware Road Project, Possible Studies Pamphlet, Things that Could be Done, curated by CAMP, Issue Number 00, July 11 2011***

typology: booklet

keywords: manual, online publishing tool, collaborative spaces, 'real-time' web

description: Edgwareroad.org is a platform for publishing and archiving possible studies about the Edgware Road, London. Created by artists CAMP during their residency at the Serpentine Gallery.

• **AA.VV., *The Reader. Iaspis Forum on Design and Critical Practice, Sternberg Press, Berlin 2009***

typology: book

key words: critically oriented design, graphic design, architecture, speculation, limits

description: what happens when you look at design as some

thing more than a service-based relationship between client and designer? What new strategies and models help to question and challenge the limits of design? What outer circumstances influence this kind of practice? The Reader is based on four conversations between graphic designers about various aspects of design relating to their practices. It also contains a number of interviews and other texts linked to these conversations, and a broader discussion about design and transboundary practice.

• **AA.VV., *Trauma 1-11, Copenhagen Free University 2011***

typology: booklet

keywords: self-organization, critical consciousness, poetic language,

description: Trauma 1-11 is an exhibition based on the Copenhagen Free University, a self-organised institution that was established by artists Henriette Heise and Jakob Jakobsen in 2001. This exhibition is made in collaboration with Emma Hedditch, Howard Slater and Anthony Davies who have close links to the Copenhagen Free University. Trauma 1-11 will be a personal journey through the period 2001 to 2011. It will be a staged interpretation of events in and around the Copenhagen Free University in a dramatised sequence of acts.

• **Turbulence, a cura di AA.VV., Sarai Reader 06, Delhi 2006**

typology: book

key words: turbulence, globalization, borders, investigation, stasis, map of the world

description: *Turbulence* is a practice for and of a time that has no name. This book, embodying that practice, is an eclectic index of an uncertain age. Sarai Reader 06 uses 'Turbulence' as a conceptual vantage point to interrogate all that is in the throes of terminal crisis, and to invoke all that is as yet unborn. We seek to examine 'turbulence' as a global phenomenon, unbounded by the arbitrary lines that denote national and state boundaries in a 'political' map of the world. We want to see areas of low and high pressure in politics, economy and culture that transcend borders, we want to investigate the flow of information and processes between downstream and upstream sites in societies and cultures globally, we want to witness surges and waves in ideas and practices as they crash against the shorelines of many dispersed locations.

• **AA.VV., *Watt. Senza alternativa, IFIX in co-edizione con Oblique studio, Roma 2011***

tipologia: libro/rivista

parole chiave: racconti e illustrazioni

descrizione: Watt è un volume di narrazioni e illustrazioni contemporanee italiane. Watt è una collana editoriale che va letta come un catalogo e guardata come un libro. Watt è indipendente, senza alternativa.

• **Ruth Ewan & Artangel, *Did you kiss the foot that kicked you?*, Aldgate Press, London 2007**

typology: book



key words: co-ordinated performance, music, buskers, autonomous act

description: the work involves over one hundred musician and buskers in a co-ordinated performance across London. The series of questions set to music in Ewan MacColl's "Ballad of Accounting" is posed to rush-hour commuters travelling through the mechanical heart of the city during a working week.

• **Bjarne Bare, *Hose variations*, Cornerkiosk press, Oslo 2011**

typology: book/fanzine

key words: antropologia, fotografia

description: how one keeps one's garden hose is a visible, though commonly overlooked, sign of one's moral attitude towards the social whole. Often communal property, easily tangled and damaged through neglect, a well-coiled hose shows one's consideration for the next user and the proper functioning of the group.

This beautifully printed book contains twenty-seven examples, taken from the backyards and sidewalks of Los Angeles, Oslo, and Buenos Aires. The hoses, wound and unwound, are at once an exploration into the variation of coiled form and color, and provide a somehow, intimate profile of the absent user

• **Brave New Alps + Designistan + Glahs&Maltry, *Design Kämp*, 2009**

typology: book

key words: design, pedagogia, critica, autogestione

description: documentazione di una settimana di workshop tenutosi a luglio 2009 che a preso la forma di seminari e discussioni su cosa vuol dire essere un designer.

• **Susanne Bürner, *Vanishing Point: How to disappear in America without a trace*, Revolver Verlag/ToastinK Press, Paris 2006**

typology: booklet

key words: the disappearance, american society

description: «there are many good reasons to disappear from society. There are many bad reasons to want to. There are many good ways to disappear from society and there are many bad ways to disappear. While I won't delve too deeply into the whys of disappearing, I will cover my opinions on how to disappear successfully. This essay covers what I consider to be most salient points on how to disappear and remain successfully hidden in American society» (Susanne Bürner).

• **Fulvio Carmagnola, *Design. La fabbrica del desiderio*, Lupetti, Milano 2009**

tipologia: libro

parole chiave: design, desiderio, produzione dell'immaginario, economia della conoscenza

descrizione: «in un certo senso questo è un libro "contro il design", scritta da uno che lo ama profondamente. Cerca di guardare il design dall'esterno, di situarlo nella sua

posizione, che è quella di punta avanzata della logica del Late Capitalism: una condizione economica e culturale nella quale siamo immersi senza via d'uscita e a fronte della quale non serve a niente rivendicare nostalgicamente il moderno che fu contro le barbarie del postmoderno. Il design viene qui descritto a partire da questo duplice scenario: la produzione di conoscenza e la produzione di immaginario. Per questo *La fabbrica del desiderio* intende richiamare esplicitamente analoghe espressioni attualmente in uso presso gli studiosi di economia della conoscenza. Quale è il ruolo strategico del design come macchina che produce e riproduce il desiderio sociale? e quali sono gli esempi chiave che mostrano questa strategia? Il lavoro qui presentato tenta di articolare e discutere questi temi» (Gillo Dorfles).

• ***Genealogie dell'immaginario*, a cura di Fulvio Carmagnola e Vincenzo Matera, Utet Università Studi Sociali, Milano 2008**

tipologia: libro

parole chiave: immaginario, immaginazione, immagine, sociologia, antropologia,

descrizione: fino a pochi anni fa, nella lingua italiana e nei suoi dizionari, "immaginario" era soltanto un aggettivo che serviva a distinguere le entità create dalla fantasia da quelle del mondo reale. C'erano i personaggi immaginari, i mondi immaginari, il sostantivo era una rarità dal significato non ben definito; immaginario è dunque una parola in parte nuova, che è cresciuta nell'uso degli ultimi venti-trent'anni. Se l'immaginazione è la fabbrica delle immagini, l'immaginario ne è il repertorio (magazzino o museo). L'immaginazione è un processo attivo e creativo; l'immaginario è una parola dal significato ancora non perfettamente definito, ma è anche in un certo senso la tomba dell'immaginazione.

• **Francesca Coluzzi, *Dal divo al marchio e ritorno, storie di riabilitazione attraverso il brand*, IUAV, Venezia 2011**

tipologia: tesi di laurea

parole chiave: celebrità, brand, semiotica, sociologia, comunicazione

descrizione: il marchio e il divo possono essere considerati entità analoghe nel loro essere meccanismi generatori di mondi possibili, identità significanti, manifestazioni di un progetto di senso, formati di strutturazione della discorsività sociale. Il divo può essere considerato una "forma-marca" e la marca una "forma-celebrità". Il saggio affronta l'analisi delle situazioni in cui le due strutture si incontrano nell'universo della pubblicità del consumo e, in generale, nella sfera del sociale, secondo le diverse tipologie di rapporto di scambio reciproco di valori che si instaura tra esse: il divo come testimonial di un marchio, il nome e il personaggio che sta dietro a una griffe celebre, fino ad analizzare i casi, specifici dell'approfondimento di questa tesi, di rapporto consequenziale nel processo che dal divo porta alla creazione di un marchio, attraverso una trasposizione dei valori del personaggio in un'altra entità segnica.

• **Cristano de Majo, Fabio Viola, *Italia 2. Viaggio nel paese che***

**abbiamo inventato, Minimum fax, Roma 2008**

tipologia: libro

parole chiave: immaginario pop, cultura, Italia

descrizione: come Milano 2, l'Italia di cui parla questo libro è un paese inventato. Dalla villetta di Cogne ai raduni neofascisti a Predappio, dai templi new-age di Damanhur alla Matera ricostruita da Mel Gibson, da San Giovanni Rotondo al teatro Ariston, ecco ai voi un'immersione dantesca nei posti in cui siamo sempre stati senza esserci mai andati. In questo «viaggio nel paese che abbiamo inventato», de Majo e Viola ci portano a esplorare dal vivo la mappa del nostro immaginario pop, televisivo, culturaloide, esploso più che contaminato. Uno spassoso tour de force che diventa però anche il ritratto spietato di un Paese che somiglia sempre più a un parco a tema, all'interno di una cultura che non sembra saper far altro che giocare facendo finta di vivere.

• **Serenella Di Marco, Fumetto e animazione in Medio Oriente. Persepolis, Valzer con Bahir e gli altri: nuovi immaginari grafici dal Maghreb all'Iran, Tunué, Latina 2011**

tipologia: libro

parole chiave: fumetto, illustrazione, animazione, medio oriente, censura, rivoluzione, cultura

descrizione: artisti e opere che raccontano il vicino, in senso geografico, ma lontano culturalmente, Medio Oriente. Al riparo dalla censura, le creazioni e le opere degli illustratori, registi, fumettisti di questa terra che ha affascinato l'Occidente. I grandi successi di Marjane Satrapi, Ari Folman e gli altri grandi autori, fra giornalismo e narrativa, fumetto e animazione, denunciano e ci fanno conoscere un'intera civiltà che, oggi, è protagonista di enormi rivoluzioni.

• **The white review No.1, a cura di Benjamin Eastham e Jacques Testard, The white review, 2011**

tipologia: rivista

parole chiave: poetry, contemporary art, politics, Berlin

descrizione: *The White Review* is a quarterly arts, culture and politics journal published in print and online, and established on a non-profit economic model. No.2 wants to «stay close to new writing and emerging art» in a journal format, refined aesthetically and collected within chapter-like sections.

• **The white review No.2, a cura di Benjamin Eastham e Jacques Testard, The white review, 2011**

typology: magazine

key words: poetry, contemporary art, religion, politics, french literature

description: *The White Review* is a quarterly arts, culture and politics journal published in print and online, and established on a non-profit economic model. No.2 wants to «stay close to new writing and emerging art» in a journal format, refined aesthetically and collected within chapter-like sections. The range of writing and sharp interviews, extended and unapologetic, include William Boyd, Richard Wentworth and JH Engström, whose accompanying photographic series Back

Home is beautifully delivered with as much weight as the texts that flank it.

• **Francesco Fasiolo, Italia da fumetto. Graphic journalism e narrativa disegnata nel racconto della realtà italiana di ieri e di oggi, Tunué, Latina 2012**

tipologia: libro

parole chiave: fumetto, giornalismo, società, politica, cultura, Italia

descrizione: quanto è rappresentata la realtà sociale, politica, culturale italiana nei fumetti del Bel Paese? Da un giornalista di Repubblica, un saggio sui graphic novel e i fumetti seriali che raccontano, sotto forma di cronaca o di romanzo illustrato, un pezzo di storia contemporanea. Un'analisi che ripercorre generi e tipi di fumetto molto diversi tra loro. Dai fumetti sulle pagine di Internazionale fino ai Quaderni Ucraini di Igor passando per i grandi autori come Pazienza e Gipi e le serie più vendute come Topolino, Tex, Dylan Dog e Volto Nascosto.

• **Melania Fiasconaro, Luca Pantorno, Maria Grazia Vesco, non cerco don pè o zù saru, Venezia 2011**

tipologia: fanzine

parole chiave: mafia, interviste, Reggio Calabria, magistrato Michele Prestipino, Bernardo Provenzano

descrizione: *non cerco Don pè o zù saru* raccoglie l'intervista fatta al magistrato Michele Prestipino nel novembre del 2010 presso il Ce.Dir. di Reggio Calabria. Il desiderio di destrutturare i personaggi mafiosi e la "cultura mafiosa" è alla base di questo progetto. Il carattere dell'iniziativa è spiaccatamente di tipo virale, poiché il libretto è stato inserito all'interno di alcune riviste di gossip.

• **Fondazione Antonio Ratti, Give and take, vol.1 - vol.2, Mousse Publishing, Milano 2010**

typology: booklet

key words: artists' book, workshop, place of origin,

description: *Give and Take* is the catalogue for the homonymous show by students from the 16th Advanced Course in Visual Arts, directed by Annie Ratti. Taking up the proposal of Visiting Professor Hans Haacke, they analyzed and discussed the relationships that each of them have with their place of origin. The result is a truly collective artists' book.

• **Sara Giubelli, Aura Masciopinto, Silvia schiavo, Maria Grazia Vesco, Hotel Limbo, Venezia 2012**

tipologia: libro

parole chiave: racconti, silenzio, abitazione, senza tetto

descrizione: il libro raccoglie otto storie: frammenti di vite italiane che per svariate ragioni adesso si ritrovano a convivere senza una casa. Alcuni a stento si lasciavano scoprire, altri preferivano prendere le distanze o custodivano il loro dolore all'interno di silenzi intensi e imbarazzanti. Questi differenti modi di comunicare il disagio ci hanno suggerito di lavorare sui silenzi, rappresentati mediante dei pallini pieni, di diversa grandezza, che variano di diametro in base

all'intensità da noi percepita. Il numero presente all'interno di essi, rappresenta la durata effettiva dei silenzi dell'intervistato. Inoltre abbiamo utilizzato i QR Code, per approfondire le interviste testuali con file multimediali.

• **Caterina Giuliani, *Call for criticism. Una raccolta di scritti critici sul graphic design*, Urbino 2011**

tipologia: tesi di laurea

parole chiave: critica del graphic design, piattaforma collaborativa, scritti critici sulla comunicazione visiva

descrizione: *Call for criticism* è una piattaforma online che raccoglie scritti critici sul graphic design e sulla comunicazione visiva. Il libro mostra sia il processo di ricerca che la collezione di articoli raccolti. L'intera iniziativa prende forma dall'urgenza di uscire da uno stato di isolamento culturale, dall'esigenza di ipotizzare un cambiamento all'interno del panorama didattico e professionale italiano del graphic design, e dall'idea che questo cambiamento debba interessare soprattutto le generazioni più giovani. Obiettivo del progetto è principalmente rendere fruibile, tramite uno sforzo collettivo di recupero e traduzione, una selezione di testi ritenuti importanti all'interno del dibattito contemporaneo sul graphic design che, essendo scritti soprattutto in lingua inglese, spesso rimangono di difficile consultazione. Alla base c'è la convinzione che il graphic design può e deve essere anche uno strumento intellettuale volto all'analisi della società e alla divulgazione di idee politiche, sociali ed economiche.

• **Marc Herbst, Robby Herbst, Christina Ulke, *Journal of Aesthetics & Protest 6*, Los Angeles 2008**

typology: magazine

key words: contemporary resistant cultural practice, antiwar activism, contemporary critical theory

description: crafted & collected for 7 months, this sober eyed jumbo sized brick of a book explores 3 distinct premises in contemporary life: Contemporary Resistant Cultural Practice, Antiwar Activism, Contemporary Critical Theory. The book comes with in depth analysis of activist and art projects as well as resolute analyses of cultural conditions.

• **Harmen de Hoop, Jonas Staal, *Activism Doubt*, Onomatopee, Eindhoven 2009**

typology: book

key words: art practice, artistic production, public space, public domain, performance,

description: the visual report *Activism Doubt*, is the vibrant result of a series of public works wherein Jonas Staal and Harmen de Hoop used each other as performers for their work. It resulted in a powerful mapping of artistic possibilities to engage with public space/ the public domain. Mutual tension due to different stances brought in a present-day tension, actual questions of artistic production: is it possible to combine both political as artistic objectives? What is the influence of the artist on the structure and usage of the public domain? Accordingly: what can we learn and experience, being the users of this public

domain, when we relate ourselves to this dialogue?

• **Martin Howard, *Sappiamo cosa vuoi. Chi, come e perché ci manipola la mente*, Minimum fax, Roma 2005**

tipologia: libro

parole chiave: marketing, manipolazione, consumo, pubblicità, autonomia

descrizione: ispirato dal bestseller americano *Coercion* di Douglas Rushkoff, il libro spiega per la prima volta tutte le tecniche più innovative utilizzate quotidianamente dalle corporation e dai governi nella battaglia per il controllo della nostra mente, per influenzarci senza il nostro consenso e insinuarsi in cinque aree fondamentali della nostra vita: l'area del consumo, l'area personale, l'area degli eventi, l'area informativa e l'area virtuale. Sintetizzando con ampio uso di illustrazioni e grafici, in modo semplice e accattivante, informazioni, idee ed esempi da centinaia di fonti diverse, *Sappiamo cosa vuoi* è una guida indispensabile per mantenere la nostra autonomia di pensiero in un mondo sempre più dominato dal marketing, dalla pubblicità e dalla disinformazione.

• **Ai-lun Huang, *My diary*, London 2010**

typology: book

key words: diary format, hidden pages

description: «Ignorance, people, and the hidden truth». Author Ai-Lun Huang tries to tell the stories by using diary format and hidden pages. Separated by different chapters, the diary is a daily feeling portray reveal and reflect to the hidden news between the pages showing how shallow and ignorance people are living in their comfort zones. Hidden news print inbetween the pages, the original handwriting diary can be read online (which is indicated in the book). 5 chapters lies in different subject matters with blank space where people could actual write diary of thoughts on.

• **Klorofill, *Société Réaliste culture states. Exposition des artes at techniques appliquées à la vie moderne*, Budapest April 2008**

typology: booklet

key words: illustrazione, tecnologia, vita moderna, cultura

• **Sophie Krier, Marek Pokropski, LucyandBart, *Embodied pick of sticks*, Onomatopee, Eindhoven 2010**

typology: book

key words: design processes, practice and criticism,

description: Onomatopee & Sophie Krier present *Field Essays*, a new series of journals about the dynamics of design processes. *Field Essays* maps the work and the motives of innovative design practices and engages them with the ideas of contemporary thinkers. *Field Essays* works in a practical manner, by acting as a critical and reflective backdrop to the production of new work. The first issue is devoted to the work of Lucyandbart, an ad hoc duo from Eindhoven / Amsterdam. Lucyandbart work close to the body, and their mode of operation is impulsive; they generate ambiguous images depicting our skin as a an interface between our self

and the world. Guestwriter Marek Pokropski (Pl) contributes a philosophical essay, which revolves around our embodied perception of the world.

• ***Laughing Prohibited!*, a cura di Freek Lomme, Dave Keune, Onomatopée, Eindhoven 2009**

typology: book

key words: humour, communication, representation, design process, material environment

description: the work displayed in *Laughing Prohibited!* states that the world is not enough! If we resign ourselves to what we see, we will not get it. There is more to relate to than mere desire. We need to relate to our material environment, the things around us, because we are part in this constellation. A multiplicity of perspectives is proposed, perspectives that alter this relation of ourselves with the world around us. *Laughing Prohibited!* enhances an exchange of experiences and knowledge about humour. When do we laugh, why do we laugh and when should we laugh?

• ***Pre-Specifics: Access X! Get access to the "X" imposed by designed culture!*, a cura di Freek Lomme, Michael Capio, Onomatopée, Eindhoven 2010**

typology: book

key words: research project, design practice, products, strategies, mediation, branding, criticism

description: not only humankind might have an "X" Factor; an environment or a product may equally have one. If a person has an "X" Factor, his power increases. Similarly, as soon as an environment or a product has an "X" Factor, it gains control over us... Let's make this production more accessible!

*Pre-specifics: access x!* not only showcases luring products, spaces and concepts by contemporary artists, designers, architects and others, but actually also provides insight into their strategies. The exhibition thus features both sensory works and accountable strategies and motivations. The accompanying publication offers further notions into designed culture's X: its productive conditions and modes of mediation.

• ***The form and the frame, on opinion media as a window to reality: case study in editorial design*, a cura di Freek Lomme, Onomatopée, Eindhoven 2009**

typology: book

key words: editorial design, language, identity of the media, politics

description: each medium has its own group as the target of its communication. In everyday use each medium both has its core readership and incidental consumers. These groups are addressed by an idiosyncratic use of language and image, of visual and textual rhetoric. An editorial board chooses a specific approach and in doing so applies a specific form. That is what editorial design is. Editorial design gives colour and takes positions. Editorial design is politics. But which position is actually taken and in what sense is this position coloured? At this moment, there are many discussions about what our media

landscape is offering. Public broadcasting would no longer disseminate rightist opinion, and every opinion magazine is set aside as leftist by populist commentators.

• ***THE VOICE OF...Public opinion-forming as citizenship? The word is the individual's!?* a cura di Freek Lomme, Onomatopée, Eindhoven 2011**

typology: book

key words: communication in public space, citizens, public information, individual cultural production, research project  
description: this publication gives the individual an insight into the arena of public communications which forms our cultural understanding. Communication in public space, such as billboards with commercial sales pitches or so-called "public" information produced by the government, these are the face of our culture – they form the understanding of culture which we, as individuals, morally and socially live up to. But can the citizen take part in the conversation? Where is the individual in relation to this one-sided communication?

• ***Silvio Lorusso, L'identità del prodotto alimentare. I luoghi dell'esibizione, della narrazione e della produzione*, IUAV, Venezia 2011**

tipologia: tesi di laurea

parole chiave: graphic design, identity, packaging, supermarket, territory, storytelling, communication

descrizione: the first part of the project is an investigation on the influence of design over the intrinsic identity of food, in consequence of the advent of industrial production and mass distribution. The second part consists in the development of a communication model for a family-owned mill and its products. The overall objective of this model is to reconnect the food product to its place of production, its deepest field of belonging, usually eclipsed by the systems and strategies of mass products.

• ***Metaheaven, Uncorporate identity*, Lars Müller Publishers, 2010**

typology: book

key words: essays, design politics, criticism, ideology, representation, identity, branding

description: the book is an anthology of Metaheaven projects, ideas and models. A science fiction book about design, it describes corporate identity beyond certainty, entwined with politics, speculation and information networks. Carved out from the multipolar geopolitical spaces of the early 21st century and the paradoxical leftovers and peripheries of ancient regimes and ruined ideologies, *Uncorporate Identity* is at once an artistic manifesto for design under globalization and a workbook of essays, narratives and truisms investigating the ambiguous state of identity and branding today.

• ***Adrien Missika, Veduta*, Mousse Publishing, Milano 2010**

typology: book

key words: photography, exhibition, Collectivist architecture,

Modernist social utopias

description: this booklet – with a graphic design that resembles a school notebook from the '50s – was created to accompany an exhibition at Larada by Adrien Missika, a young Parisian artist based in Geneva. In 2004, Missika set out on an original “grand tour” that skipped all the monuments and glorious ruins of Europe and took him instead through the peripheral neighborhoods of various Old World capitals, from Milan to Moscow. The result was *Einführung* (2008): a series of low-resolution, cell-phone photos of impressive Collectivist architecture, a legacy of the Modernist social utopias. Images of this work and others, including *Grand Prix* (2008), a video in which dromology meets archeology, and *Daily Archeology* (2010), serve as photographic references for the critical text by Patrick Gosatti.

• **Poster collection *Help!*, Museum für gestaltung Zürich Plakatsammlung, Lars Müller Publishers**

typology: book

key words: social and political action, graphic design, posters collection

description: in search of social and political action, such at-times striking, at-times helpless messages, with their appeals to solidarity, penetrated the bedrooms of an entire generation, anchoring themselves in the consciousness of everyday life: «Save the Trees», «Make Peace Not War», «Nuclear Power? No Thanks!»; suspended on the walls on posters and sticker were these and similar slogans, trophies of an awareness of social injustice and the necessity for a reorientation of thinking.

• **Hugo Paredero, *I signori col berretto. La dittatura raccontata dai bambini*, Minimum fax, Roma 2010**

tipologia: libro

parole chiave: dittatura, Argentina, desaparecido, bambini, testimonianza

descrizione: dal 1976 al 1983, la giunta militare al governo dell'Argentina attuò una spietata repressione della libertà: censurando, torturando, uccidendo. Come si viveva nelle striede, nelle case, sui banchi di scuola, davanti alla tv, nell'epoca dei desaparecidos? Lo spiega un gruppo di testimoni d'eccezione: 150 bambini fra i cinque e i dodici anni.

• **Florian Schneider, Koert van Mensvoort, Koen Vermeir, *Design Mass*, Onomatopee, Eindhoven 2010**

typology: book

key words: design, objects, production, needs, innovation, technology

description: what fulfils our world? Technology? Aesthetics? The industry rushes forth, developing new technologies that we are accordingly expected to acquire. Designers make these nice, as even iPod's are gentle to our senses. Despite all of this: what do we really need? Beauty... technological extensions of our body... what do we need? Onomatopee invited three theoreticians to reconsider these questions. In the context of the Dutch Design Week, they will use the Onomatopee project

space as their study. In here, they and the visitors brainstormed and developed ideas on these topics.

• **Federica Sgaggio, *Il paese dei buoni e dei cattivi. Perché il giornalismo, invece di informarci, ci dice da che parte stare*, Minimum fax, Roma 2011**

tipologia: libro

parole chiave: informazione, giornalismo, media, personaggi

descrizione: appelli-petizioni invece di approfondimenti, racconti emotivi e dibattiti tv invece delle inchieste, personaggi simbolo da esaltare o distruggere: l'informazione in Italia si è ridotta a un infinito sermone in cui viene detto per cosa indignarci, per cosa commuoverci, per quale causa firmare. Capire questa degenerazione è il primo passo per arginarla.

• **Slavs and Tatars, *79.89.09*, Book Works, London 2011**

typology: newspaper

key words: research project, Iranian Revolution, Poland's Solidarnosc movement, narrative strategy, geopolitical narrative, visual culture, representation

description: *79.89.09* looks at two key modern moments – the Iranian Revolution of 1979 and Poland's Solidarnosc movement in the 1980s – as a narrative strategy to read the recent past. Standing squarely as bookends to the two major geopolitical narratives of the last and current century – the communist project in the 20th and revolutionary Islam in the 21st – these two moments are explored through a print edition, an archive, a mirror mosaic, contributions to two consecutive issues of *032c*, and a lecture touching on themes as disparate as monobrows, monotheism, The Beach Boys, and apostasy.

• **Slavs and Tatars, *Kidnapping mountains*, Book Works, London 2009**

typology: book

key words: Caucasus region, identities, languages

description: it is a playful and informative, exploration of the muscular stories, wills, and defeat inhabiting the Caucasus region. Comprising two parts: an eponymous section addressing the complexity of languages and identities on the fault line of Eurasia, and *Steppe by Steppe*, a restoration of the regions seemingly reactionary approaches to romance.

• **Alessio Spataro, Cecchino Antonini, *Zona del silenzio. Una storia di ordinaria violenza italiana*, Minimum fax, Roma 2009**

tipologia: libro/graphic novel

parole chiave: Federico Aldrovandi, giustizia, Italia, inchiesta giornalistica

descrizione: sono stati condannati a tre anni e sei mesi i quattro poliziotti accusati per l'omicidio di Federico Aldrovandi. All'alba del 25 settembre del 2005, un diciottenne muore a Ferrara, pochi minuti dopo essere stato fermato dalla polizia. La storia di Federico Aldrovandi sarebbe semplicemente questa, se una madre veramente coraggiosa non avesse aperto un blog per battersi per una giustizia negata. Da quel blog e da un lavoro di inchiesta di tre anni nasce *Zona del silenzio*. Un romanzo a fumetti che utilizza questo “normale” episodio di tragica

violenza tutto italiano per raccontare una piccola storia di resistenza e di amicizia.

• **Gilberto Squizzato, *La tv che non c'è. Come e perché riformare la Rai*, Minimum fax, Roma 2010**

tipologia: libro

parole chiave: televisione, servizio pubblico, Rai, Italia, inchiesta

descrizione: ripercorrendo con lucidità affilata e rigorosa gli ultimi decisivi 15 anni della storia del servizio pubblico e prima di proporre soluzioni radicali e perfino sovversive, Squizzato analizza le cause di una malattia mortale che ha portato oggi la Rai, come ha ammesso lo stesso presidente Garimberti, «ad una lenta agonia» da cui non ci sarà ritorno: «o si cambia o il nostro destino è segnato». È tempo di mettere in discussione antiche certezze, luoghi comuni e sommi pregiudizi che impediscono di affrontare con lucidità le questioni fondamentali del servizio pubblico.

• **Ed Steck e Wintergarten Ltd., *Chinese bondage in Perù I, II, III*, Wintergarteng ltd, Los Angeles 2012**

tipologia: book (trilogy)

key words: social cartography, photography, anthropology

description: it is a trilogy of artists' books featuring a mashed-up collection of found photographs, printed matter and accompanying text organized around the vague fictitious narrative of a North American journalist's travels between the continents of Latin America and Asia. While the title of the series is taken from an academic publication on the exploitation of Chinese migrant laborers in Peruvian guano pits by 19th century colonists, in the context of these images it might just as easily refer to the Sendero Luminoso, a group of Maoist inspired revolutionaries organizing indigenous Peruvians to overthrow the country's government, or to the questionable role currently played by Chinese investors in Peru's mineral extraction sector. While constructed from "real" ephemera of vernacular image production, the work is anything but documentary, taking its cues instead from sources such as Japanese "pink films" and the French photo-anthropology magazine *Zoom*.

• **Krisis. Identities, a cura di Unità di Crisi, Brescia 2010**

tipologia: pubblicazione/rivista

parole chiave: crisi permanente, discontinuità, identità, mediazione, comunicazione, progetto di ricerca, interviste, contributi

descrizione: *Krisis* nasce dalla volontà di proporre una riflessione sul tema della crisi permanente e sulle implicazioni e le responsabilità che derivano dall'operare in quanto designer, cioè come coloro che danno forma alle cose materiali e immateriali, all'interno di questo scenario. Ogni pubblicazione sarà dedicata a un'emergenza specifica.

• **Grant Watson, Gerrie van Noord, Gavin Everall, *Make everything new. A project on communism*, Book Works/Project Arts Centre, London/Dublin 2006**

typology: book

key words: communism, politics, art

description: communism is routinely defined as defeated and its conquest the subject of regular celebration. Caught in the disappointment and negative connotations of the past, it has become all but unthinkable. *Make Everything New – A Project On Communism* seeks to rescue the idea of Communism from this trap. Collaborating with artists, writers and collectives, this project has commissioned and collected counter-narratives, abstract and unrealistic ideas, engaged political commentary and satirical work, that presents neither an historical or comprehensive overview nor a requiem for the past. It is a collection of partial and subjective accounts of various creative practices, an experimental platform for ideas and an attempt to see in what ways the communist imagination can be materialised as art.

• **Muge Yilmaz, *99 migrant mothers form web*, Roma 2012**

tipologia: libro, riproduzione

parole chiave: fotografia, donne migranti

descrizione: come è cambiata la raffigurazione della donna nel corso degli anni? A che immaginario collettivo è legata l'immagine della madre migrante? Usando internet come strumento e campo di analisi, questo piccolo libro mostra 99 aspetti dell'essere donna.

## ECONOMIA E POLITICA/ ECONOMICS AND POLITICS

**AA.VV., *Designing and transforming capitalism, international conference, 9-10 February 2012, Aarhus University, Denmark, Conference Programme Abstracts***

tipologia: boklet

key words: design, culture, capitalism, post-capitalism, sociology, economy

description: when all alternatives to capitalism seem exhausted or abandoned, creative and transformative energies and ideas descend upon capitalism itself. In practice and theory, in daily life choices and organizational changes, in legislative initiatives and academia, in initiatives taken by individuals and groups interesting work is being done to explore and use a transformative approach to capitalist processes trying to realize immaterial values, human resources and utopias within a capitalist framework.

• **AA.VV., *Manifesto degli economisti sgomenti***

***Capire e superare la crisi*, Minimum fax, Roma 2012**

tipologia: libro

parole chiave: crisi economica, neoliberalismo, mercati finanziari, debito pubblico, economie alternative

descrizione: la crisi economica si aggrava in tutto il mondo, e finora le ricette per fronteggiarla sembrano inefficaci. Firmato da più di settecento economisti, questo manifesto smentisce in

maniera chiara e concisa dieci grandi “false certezze” sulla crisi, e propone una serie di contromisure concrete, alternative alle attuali politiche neoliberiste.

• **AA.VV., Open 17. A Precarious Existence. Vulnerability in the Public Domain, NAI Publishers, Brugge 2009**

tipologia: magazine

key words: precarity, public space, art scene

description: for a few years now there has been an international discourse surrounding the notion of “precarity” or “precariousness”, boosted by European social movements and philosophers such as Paolo Virno. This issue of Open addresses precariousness in a cultural and social context and deals with such matters as the functioning of the art scene and the conditions of the precarious city and public space. With contributions by Nicolas Bourriaud, Brian Holmes, Ned Rossiter/Brett Neilson, Jan Verwoert, Paolo Virno, Pascal Gielen/Sonja Lavaert, Gerald Raunig, Recetas Urbanas en Merijn Oudenampsen.

• **AA.VV., Quaderni rossi. Produzione, consumi e lotta di classe, Nuovi Edizioni Operaie, Roma 1976**

tipologia: rivista

parole chiave: lotta di classe, con-ricerca, organizzazione capitalistica del lavoro, nuova sinistra italiana

descrizione: *Quaderni Rossi* fu una rivista storica della sinistra italiana promossa nel 1961 da un gruppo di “eretici” di sinistra, tra cui Raniero Panzieri e Mario Tronti. Essa chiuse nel 1966. La rivista ebbe una fondamentale importanza per la formazione politico-culturale della nuova sinistra. In *Quaderni Rossi* furono trattate le principali questioni di grande interesse politico attraverso un’attività di “con-ricerca” tra operai e intellettuali, ma gli interventi maggiori furono quelli relativi alla lotta di classe in fabbrica ed all’organizzazione capitalistica del lavoro, temi classici della sinistra ma sviluppati in un’ottica più moderna, diversa e alternativa rispetto quella tradizionale del sindacato, inquadrata inoltre nelle nuove condizioni venutesi a creare con la formazione del governo di centro-sinistra e con le aspettative che ne conseguivano. “Quaderni Rossi” e le altre riviste preparano la base teorica per il movimento di contestazione sociale studentesco del ‘68 e quella operaia dell’autunno 1969.

• **AA.VV., Volume 30 Privatize!, Archis, Amsterdam 2011**

tipologia: magazine

key words: precarity, art and political activism, society and the corporate, privatization, public policy

description: what used to be collective care is rapidly becoming private responsibility. Is privatization the one-size-fits-all solution to every (financial) problem? Can addressing collective needs be thought of as the sum total of numerous private initiatives? And will the “retreat” of government and state be compensated by other ways to organize the complex organism called society? Volume maps realities, enlists challenges, and presents some options.

• **Associazione San Precario, Quaderni di san precario 2. Critica del diritto dell’economia della società, Stampa Alternativa, Milano 2011**

tipologia: rivista

parole chiave: precarietà, autoformazione, sciopero precario, soggettività NO TAV, intelligenza collettiva

descrizione: i *Quaderni di San Precario* contengono informazioni, suggerimenti, narrazioni e analisi, utili alla costituzione di “un punto di vista precario”. Si propongono di diffondere la consapevolezza di come la precarietà costituisca oggi l’unico vero elemento unificante, nella molteplicità delle casistiche e nella diversità delle esperienze, al di sopra di ruoli, incarichi, mansioni, norme arcaiche. Tale cognizione ci affranca da rituali tentativi di ripetizione delle lotte del passato. Essa è invece propedeutica a forme alternative, contemporanee, di organizzazione e di rivendicazione, che vengono infatti formulate. Questa è l’essenza del lavoro politico-culturale che la rivista si propone.

• **Dario Banfi, Sergio Bologna, Vita da freelance. I lavoratori della conoscenza e il loro futuro, Feltrinelli, Milano 2011**

tipologia: libro

parole chiave: lavoro postfordista, lavoratori indipendenti, diritti, associazionismo, economia politica

descrizione: in questo libro gli autori aiutano a scoprire i cambiamenti profondi che stanno travolgendo l’universo del lavoro indipendente postfordista. Il tipico individualismo del lavoratore indipendente, chiuso nella sua casa-ufficio e collegato al mondo solo per via remota, subisce un profondo cambiamento in virtù di una nuova spinta all’associazionismo, alla coalizione, alla community. Passando da New York a Londra, da Parigi a Milano, gli autori seguono le tracce di un movimento associativo di segno nuovo, che si confronta direttamente con lo stato e il mercato su questioni fiscali, previdenziali, normative. I lavoratori indipendenti vogliono un riconoscimento del loro ruolo nell’economia della conoscenza.

• **Franco Berardi Bifo, After the future, AK Press, Oakland 2011**

tipologia: book

key words: concept of future, economic crisis, financial deterritorialization, labor precarity, the end of the economic growth

description: *After the Future* explores our century-long obsession with the concept of “the future”. Beginning with F. T. Marinetti’s *Futurist Manifesto* and the worldwide race toward a new and highly mechanized society that defined the “Century of Progress”, highly respected media activist Franco Berardi traces the genesis of future-oriented thought through the punk movement of the early ‘70s and into the media revolution of the ‘90s. Cyberculture, the last truly utopian vision of the future, has ended in a clash, and left behind an ever-growing system of virtual life and actual death, of virtual knowledge and actual war. Our future, Berardi argues, has come and gone; the concept has lost its usefulness. Now it’s our responsibility to decide

what comes next.

• **Franco Berardi Bifo, Félix Guattari. *Thought, Friendship, and Visionary Cartography*, Palgrave,**

**New York 2008**

typology: book

key words: cartographies in becoming, capitalism, Deleuze, chaosmosis, Italian autonomist politics

description: this publication originates in the author's close personal acquaintance with Félix Guattari's writings and political engagement in the context of Berardi Bifo's activism in Italian autonomist politics and his ongoing collaboration with Guattari in the 1970s and 1980s. This biography gains distinction from its keen insight into Guattari's political practice and from a precise understanding of how this practice relates to the theoretical and conceptual aspects of Guattari's writings, alone and with Gilles Deleuze.

• **Franco Berardi Bifo, *The soul at work. From alienation to autonomy*, The Mit Press, Cambridge 2009**

typology: book

key words: alienation, pressure of production, cyberculture, exploitation, capitalism

description: in the philosophical landscape of the 1960s and 1970s, the Hegelian concept of alienation

was used to define the harnessing of subjectivity.

The estrangement of workers from their labor, the feeling of alienation they experienced, and their refusal to submit to it became the bases for a human community that remained autonomous from capital. But today a new condition of alienation has taken root in which workers commonly and voluntarily work overtime, the population is tethered to cell phones and Blackberries, debt has become a postmodern form of slavery, and antidepressants are commonly used to meet the unending pressure of production. As a result, the conditions for community have run aground and new philosophical categories are needed.

• **Brave New Alps, *Designing economic cultures, conversation March 2011 – February 2012***

typology: booklet

keywords: engaged design projects, socio-economic precarity, critical approach

description: Designing Economic Cultures is a research project that sets out to investigate the relationship between socio-economic precarity and the production of socially and politically engaged design projects. The fundamental question that the project poses at its outset is: how can designers, who through their work want to question and challenge the prevalent economic system, gain a satisfying degree of social and economic security without having to submit themselves to the commercial pressures of the market? Designing Economic Cultures is an attempt to articulate, develop and share a wide range of tactics and structures that allow designers to produce work that contributes to the development of a more

autonomous, democratic and heterogeneous society.

<http://www.designingeconomiccultures.net/>

• **Carrots Workers Collective, *Surviving Internship. A counter guide to free labour in the arts*, Hato Press, London 2009**

typology: booklet

key words: internship, creative sector, unpaid jobs, workers rights, cultural workers

description: this guide has been produced by the Carrot Workers' Collective in London. It attempts to explore and debunk some commonly held myths around creative careers and provide some survival tools for those currently working in the creative sector. This guide asks: is unpaid interning essential for a job in the creative sector? Does interning and free labour automatically lead to paid work? Do those who work in the creative industry actually do creative work? Why do we often think that cultural work isn't "real work", and therefore that cultural workers don't deserve the same rights as everyone else? The contents of the guide are based on real life experiences of cultural workers in London who tell it like it really is, sharing the fears and desires that motivate their work, their experiences of disappointment and survival, and also, importantly, suggesting how we could organise our work otherwise.

• **Roberto Ciccarelli, Giuseppe Allegri, *La furia dei cervelli, Manifestolibri, Roma 2011***

tipologia: libro

parole chiave: lavoro autonomo, lavoro della conoscenza, cultura, freelance, ricerca, repubblica del Quinto Stato, precariato, diritti sociali, Teatro Valle

descrizione: la «furia dei cervelli» offre la prima complessiva interpretazione, sociologica, giuridica e politica, delle mobilitazioni del lavoro della conoscenza a difesa della scuola e del rilancio dell'università pubblica iniziate nel 2008, del lavoro autonomo e tra le partite Iva, delle mobilitazioni dei lavoratori dello spettacolo che hanno occupato il Teatro Valle di Roma o dei freelancers americani che dal 1995 si sono organizzati in un sindacato. Un vasto spettro analitico che torna utile nei giorni immediatamente successivi alla manifestazione di Roma del 15 ottobre, quando l'opinione pubblica ha dovuto riconoscere l'esistenza di una «rabbia» che cresce sempre più nelle fasce del precariato giovanile destinato all'inoccupazione e alla perdita di tutti i diritti sociali.

• **Angela Davis, *Aboliamo le prigioni? Contro il carcere, la discriminazione, la violenza del capitale*, Minimum fax, Roma 2009**

tipologia: libro

parole chiave: carcere, forme di oppressione, istruzione, assistenza sanitaria, schiavismo, modello socio-economico americano, attivismo

descrizione: un mondo senza prigioni è forse impensabile, anche per chi proclama il suo progressismo. Ma con lucidità scientifica, un'enorme mole di materiale documentario e un



instancabile passione ideale, la militante Angela Davis analizza il sistema “carcerario-industriale” americano e mostra come questa democrazia modello regga le sue basi economiche su una forma di schiavismo morbido: donne abusate e farmacologizzate, manodopera a costo zero per le grandi corporation, neri e ispanici a cui vengono negate istruzione e assistenza sanitaria di base. Aboliamo le prigioni? è una piccola guida di resistenza, che a partire dalla battaglia contro il carcere tuona la sua voce contro tutte le forme di oppressione.

• **E-flux journal, *Are you working too much?***

***Post-fordism, precarity, and the labour of art*, Stenberg Press, Berlin 2011**

tipologia: book

key words: economic exploitation, post-fordism, precarity, cognitarian subjectivation, immaterial labor,  
description: let's be clear about something: it is infuriating that most interesting artists are perfectly capable of functioning in at least two or three professions that are, unlike art, respected by society in terms of compensation and general usefulness. Furthermore, when the flexibility, certainty, and freedom promised by being part of a critical outside are considered as extensions of recent advances in economic exploitation, does the field of art then become the uncritical, complicit inside of something far more compelling?

• **Ben Friedman, *Grobišče. Society, politics & mass graves*, Down, London 2008**

tipologia: book

key words: subjectivity of memory, Slovenian massacres of 1945, social inquiry  
description: this book is about the massacres of 1945 in Slovenia. It is not an historical document. It is a study of divisions within the Slovene population, and a collection of opinions, accusations, conjecture and assumptions. Most of the participants in the book have never met. The conversations are arranged in a way that highlights the subjectivity of memory and what is perceived as “history”.

• ***Prima e dopo il '68. Antologia dei Quaderni piacentini*, a cura di G. Fofi e V. Giacopini, Minimum fax, Roma 2008**

tipologia: libro

parole chiave: società italiana, scenario politico pre e post '68, arte e rivoluzione, movimenti studenteschi  
descrizione: le provocazioni, le analisi critiche e le polemiche che hanno trovato spazio sulle pagine dei *Quaderni Piacentini* fra il 1962 e il 1980: riflessioni sulla «morale in crisi», ritratti di figure intellettuali controverse, dibattiti sullo scenario politico internazionale e sui movimenti di contestazione in Italia; e ancora il cinema, la letteratura, il teatro, la nuova psichiatria. Un collage di articoli firmati da intellettuali italiani e stranieri che spazia su quarant'anni di storia, politica e cultura, offrendo insieme una preziosa documentazione storica e lo stimolo alla discussione di temi ancora prepotentemente attuali.

• **Michael Hardt, Antonio Negri, *Comune. Oltre il privato e il pubblico*, Rizzoli, Milano 2010**

tipologia: libro

parole chiave: moltitudine, bene comune, azione politica, sovranità, impero economico  
descrizione: dopo il comunismo e il capitalismo, oltre Karl Marx e Adam Smith c'è la vera alternativa: il “comune”, ovvero il bene comune. Insieme di conoscenze, linguaggi, affetti, energie, mobilità e natura, questo patrimonio generale è ciò a cui deve tendere la moltitudine se vuole modificare davvero, dalle radici, l'impero economico odierno. Non attraverso l'insurrezione armata o la violenza sovversiva. Ma con una serie di pratiche che mira a restituire alle masse quello che appartiene loro di diritto, da sempre: la sovranità. In questo ultimo capitolo della trilogia inaugurata da *Impero* e proseguita con *Moltitudine*, Michael Hardt e Antonio Negri delineano un modo rivoluzionario di pensare la nostra epoca, completando un'opera destinata a essere per il XXI secolo ciò che il *Capitale* è stato per il XX.

• **Michael Hardt, Antonio Negri, *Impero. Il nuovo ordine della globalizzazione*, Rizzoli, Milano 2003**

tipologia: libro

parole chiave: moltitudine, globalizzazione, politica, democrazia, potere economico  
descrizione: il mondo sorto dopo il crollo del blocco sovietico è il mondo del libero mercato che ha travolto le frontiere dei vecchi Stati-nazione. La sovranità è passata a una nuova entità, l'Impero, a cui partecipano i vertici degli Stati Uniti e il G8, agenzie militari come la Nato, gli organismi di controllo dei flussi finanziari come la Banca mondiale o il Fondo monetario, e infine le multinazionali che organizzano la produzione e la distribuzione dei beni. L'Impero vuole porsi come fonte della pace e della giustizia. Ma porta dentro di sé gli stessi elementi che potrebbero condurlo alla rovina: la moltitudine degli individui che nelle opportunità offerte dalla globalizzazione possono trovare gli spazi per una rivoluzione dell'ordine mondiale.

• **Michael Hardt, Antonio Negri, *Moltitudine. Guerra e democrazia nel nuovo ordine imperiale*, Rizzoli, Milano 2004**

tipologia: libro

parole chiave: guerra, crisi democratica, moltitudine, globalizzazione, utopia, rivoluzione, politica, potere economico  
descrizione: se *Impero* analizzava la nascita del potere sovranazionale che ha sottratto l'egemonia agli stati-nazione, questo saggio mostra come gli individui che vivono nel mercato globale e ne subiscono le ineguaglianze possono trarre vantaggio dalle trasformazioni apportate dall'Impero per sovvertire l'Impero stesso. Tra *Impero* e *Moltitudine* c'è stato l'11 settembre e le guerre in Afghanistan e in Iraq. Per questo Hardt e Negri dedicano la prima sezione del libro alla guerra e alle sue nuove forme, mentre l'ultima, che sconfinava intenzionalmente nell'utopia e nell'immaginazione di un futuro possibile, si occupa della crisi della democrazia e della sua

radicale trasformazione nello strumento di una vera liberazione dell'umanità.

• **Stefano Liberti, *Land grabbing. Come il mercato delle terre crea il nuovo colonialismo*, Minimum fax, Roma 2011**

tipologia: libro

parole chiave: land grabbing, mercato globalizzato, biocarburanti, politica internazionale, sfruttamento risorse naturali, colonialismo

descrizione: a partire dalla crisi alimentare e finanziaria del 2007, paesi come l'Arabia Saudita, gli Emirati Arabi, la Libia, la Corea del Sud, che dispongono di grandi risorse economiche ma non di spazi sufficienti per garantire la sicurezza alimentare ai propri abitanti, hanno cominciato a negoziare l'acquisto e l'affitto di enormi quantità di terra nelle nazioni africane o sudamericane; lo stesso stanno facendo le grandi multinazionali dell'agrobusiness - interessate a creare sterminate piantagioni per la produzione di biocarburanti - nonché una serie di società finanziarie, che hanno compreso che l'investimento in terra può garantire ricavi sempre più alti e sicuri. Stefano Liberti porta alla luce questa corsa all'accaparramento delle terre, detta land grabbing, e ci spiega come i legami fra politica internazionale e mercato globalizzato stiano cambiando il volto del mondo in cui viviamo.

• **John Perkins, *Confessioni di un sicario dell'economia*, Minimum fax, Roma 2005**

tipologia: libro

parole chiave: globalizzazione, multinazionali, economia politica, sfruttamento

descrizione: «I sicari dell'economia», scrive John Perkins, «sono professionisti ben retribuiti che sottraggono migliaia di miliardi di dollari a diversi paesi in tutto il mondo. I loro metodi comprendono il falso in bilancio, elezioni truccate, tangenti, estorsioni, sesso e omicidi». John Perkins era un sicario dell'economia e in questa straordinaria autobiografia ci racconta il suo cammino interiore da servitore dell'impero a sostenitore dei diritti degli oppressi.

• **John Perkins, *La storia segreta dell'impero americano. Corrottori, sciacalli e sicari dell'economia*, Minimum fax, Roma 2007**

tipologia: libro

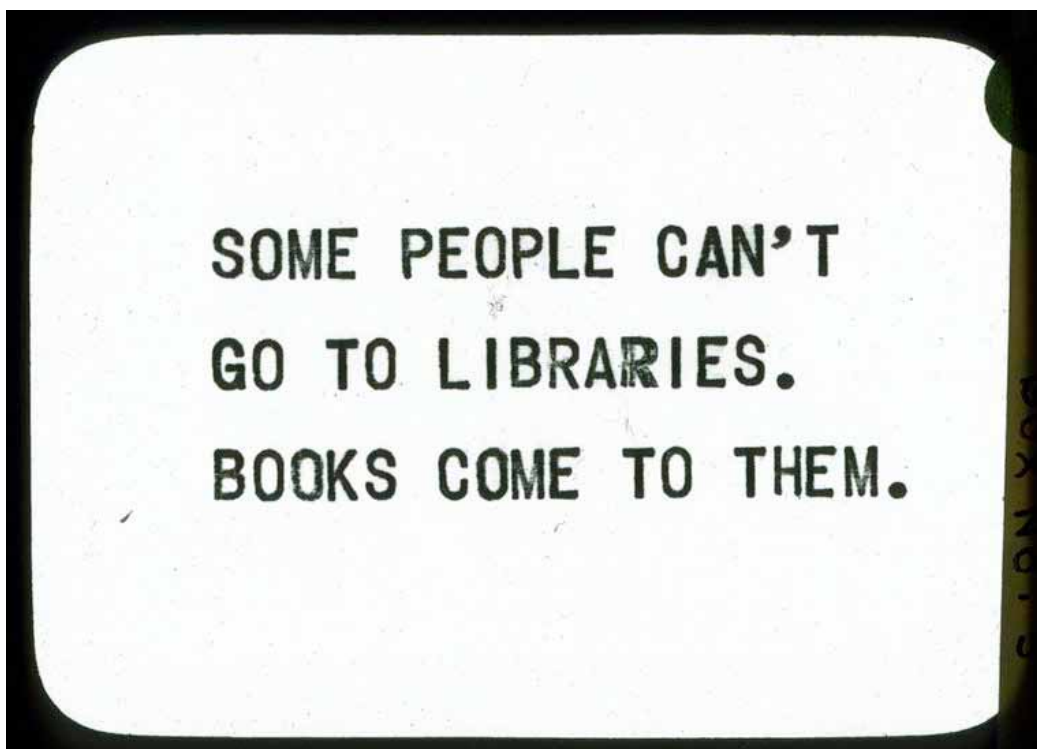
parole chiave: impero americano, corruzione, corporations statunitensi, Banca Mondiale, Fondo Monetario internazionale

descrizione: il racconto dall'interno della corruzione, delle lottizzazioni e degli intralazzi delle corporation su cui si fonda l'impero americano. Dall'esercito statunitense in Iraq allo sviluppo infrastrutturale in Indonesia, ai volontari dei Peace Corps in Africa, agli sciacalli in Venezuela, Perkins denuncia una rete di corruzione che ha alimentato l'instabilità e l'antiamericanismo in tutto il mondo. Questo libro allarmante ma non privo di speranza analizza minuziosamente i lati oscuri

di un dominio pervasivo, ma si conclude con uno sguardo limpido al futuro e un volenteroso progetto per reinventare il nostro mondo.



Foto della Cantieroteca, ospitata dall'associazione Careof presso La Fabbrica del Vapore in via Procaccini 4, Milano



**TEACHERS NEED  
SPECIAL BOOKS.  
THEY FIND THEM  
HERE.**

**CANT  
IERO  
TECA**





La Cantieroteca è l'archivio (in continua espansione) del Cantiere per pratiche non-affermative. È una biblioteca-laboratorio che vuole essere un punto di connessione per la ricerca collettiva sui criteri alternativi nell'ambito del design. I materiali che abbiamo raccolto, e che continueremo a raccogliere, trattano temi sociali, economici e ambientali quali precarietà, crisi, economie alternative, il concetto di bene comune, ricerca militante e collettiva, pratiche alternative di design, ecc. Una sezione dell'Archivio è dedicata alle auto-produzioni editoriali che si occupano di argomenti simili. Tutti questi materiali sono testi che abbiamo già studiato o che vogliamo studiare, e che nell'insieme raccontano un percorso di ricerca in divenire.

La Cantieroteca è ospitata da Careof, via Procaccini 4, Milano. È aperta al pubblico da martedì a sabato dalle 15:00 alle 19:00.

Cantieroteca is the (growing) archive of the Construction site for non-affirmative practice. It wants to be a point of reference and connection for a collective practice-led research on alternative values within design in order to reconsider designerly approaches to contemporary questions. The materials we have collected focus on social, political, economic and environmental issues, such as crisis, precarity, commons, design criticism, militant and collective research, alternative processes of production, ect. One section of the archive is dedicated to self-publishing initiatives that focus on similar issue. All these materials are texts that we have studied or that we want to study: on the whole they describe a search path in becoming.

Cantieroteca is hosted by Careof, via Procaccini 4, Milan. It is open to the public from Tuesday to Saturday from 3pm to 7pm.